

Angélique et Broussaille, un duo de charme

Angélique est une jeune artiste qui travaille depuis près de dix ans à la confection de ses "fameuses" sculptures. Elle n'a jamais encore exposé son travail, étant donné le temps qu'il lui faut consacrer à chacune d'entre elles. Aujourd'hui, ses œuvres sont exposées pour la première fois à la Galerie Mann.

"L'aviateur" - Angélique.



Angélique a travaillé pour cette première exposition avec un autre artiste, Alain Broussaille, qui a réalisé à cette occasion des peintures et des pastels dont les couleurs et les motifs s'harmonisent parfaitement avec les sculptures de sa consœur. L'exposition est placée sous le signe du regard croisé et de la complicité de ces deux artistes.

Comment qualifier le travail d'Angélique ? Mystérieux, pur, précis et en même temps évanescent. Angélique prend pour modèle des objets de la vie quotidienne, stylo de marque Waterman, bottines, baskets Reebok, objets de couture, etc. Elle les reproduit tels qu'ils nous apparaissent dans la réalité, avec leur notion d'utilité et de solidité, mais grâce à une technique très élaborée, un jeu de fil et de matière, d'organdi.

ACTUALITÉS

Angélique reproduit mais transcende la réalité, ce qui donne à ses sculptures un mélange de force et de fragilité. Avec elle, nous pénétrons dans un monde merveilleux, où les objets utilitaires deviennent de véritables objets d'art qu'on ne se lasse pas

de regarder mais qui, si on le désirait, pourraient nous servir. Avez-vous jamais vu des ciseaux en tissu qui coupent ? Et bien oui, ils existent et avec eux d'autres choses encore tout aussi étonnantes.

Angélique révolutionne le concept de l'objet, elle nous montre à travers une esthétique de la pureté que l'objet peut se soustraire aux lois du genre, elle redéfinit un nouvel espace de création et remet en cause l'art devenu à la mode des installations et des néons.

Ce qu'il y a de plus fascinant dans les sculptures d'Angélique, c'est le travail et l'obstination, la précision et le temps passé à l'élaboration de ces œuvres. Alors qu'on s'habitue de plus en plus à la facilité et à la rapidité d'exécution, on reste pour une

d'étonnement. Les objets d'Angélique, la façon dont elle les met en scène provoquent un sentiment d'apesanteur, de brume, de rêve devenu réalité. On admire la luminosité et la transparence du blanc, la délicatesse des broderies qui constituent les noms, les lacets même des chaussures. Sachez que tout ce que vous verrez est bien réel même si vous avez l'impression de rêver !

Anne-Julie Bémont



"Bottines" - Angélique.

fois subjugué de voir qu'un artiste peut encore placer l'art au-dessus de tout, de sa vie même. Cette abnégation, ce dévouement et ce travail acharné nous laissent tout pantelant d'admiration.

Ce qui subsiste, c'est donc un sentiment de merveilleux et

jusqu'au 6 février
Galerie Mann
7, rue Guénégaud
75006 Paris
Tél. : 01 44 07 02 02.

"Broussaille" - Angélique.

