

Expositions

LE CHOIX DE "VALEURS"

Méroé, un empire sur le Nil

★★★ Contrairement à d'autres pays, la France, pendant longtemps, n'eut aucune pièce dans ses collections ni aucun projet scientifique de civilisations situées au-delà de la première cataracte du Nil,

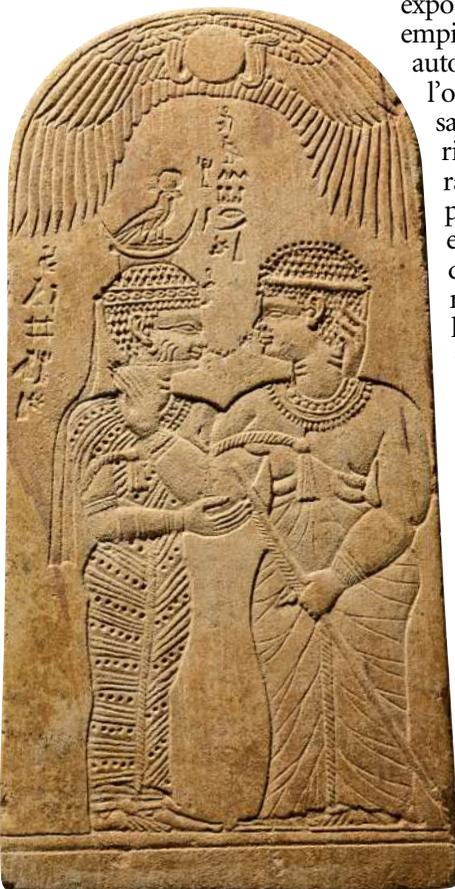
au sud de l'Égypte. C'est chose faite depuis 2007, date à laquelle notre pays a ouvert, en coopération avec le Soudan, le chantier de fouilles de Mouweis, non loin de la mythique Méroé, découverte en 1822.

Située à 200 kilomètres au nord de l'actuelle Khartoum, cette dernière est connue pour ses pyramides destinées aux rois et aux reines qui dominèrent la région entre le III^e siècle avant J.-C. et le IV^e siècle après J.-C. (période où l'Égypte des pharaons fut dominée par les Grecs puis par les Romains). Cette exposition présente le vaste empire qui se constitua autour de cette capitale et l'originalité d'une civilisation encore mystérieuse mais qui apparaît d'emblée comme puissante, impérieuse et raffinée. Près de deux cents objets modestes ou spectaculaires (*ci-contre, stèle représentant Amanishakheto, I^{er} siècle après J.-C.*), dont certains issus des fouilles françaises, en témoignent. Illustrant la vie quotidienne ou la religion, l'art ou l'écriture, ils montrent un étonnant mariage d'influences africaines, égyptiennes et gréco-romaines. À découvrir.

VALÉRIE COLLET

Au Louvre,
Paris I^{er}, jusqu'au
6 septembre.

Tél. : 01.40.20.50.50.

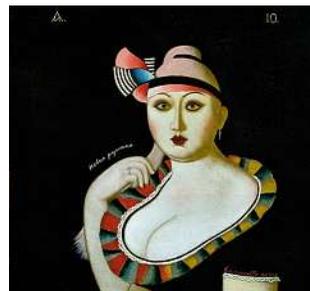


CHRISTIAN DÉCAMPS/MUSEE DU LOUVRE

PIQUANT

Ivan Loubennikov

★★★ Ce peintre qui réalisa des œuvres pour le métro moscovite et parisien (station Madeleine, le vitrail *Ryaba la poule*), absent des cimaises parisiennes depuis sept ans, montre ses dernières œuvres. Des toiles lisses et synthétiques mettent en scène la campagne russe, l'éternel féminin ou la Russie moderne et sa



LOUBENNIKOV/GALERIE ALAIN BLONDEL

nouvelle bourgeoisie (*photo*, la Nouvelle Russe) dont il dénonce les travers avec humour. Une fausse naïveté se mêle à d'évidentes citations de Courbet, Balthus ou Otto Dix chez ce Vallotton de la nouvelle Russie que fascine la silhouette féminine. V. CT
Galerie Alain-Blondel, Paris III^e,
jusqu'au 19 mai.
Tél. : 01.42.78.66.67.

ÉTHÉRE

Paul Klee

★★ Un florilège d'œuvres de ce poète de la gouache et de l'aquarelle met à l'honneur la collection d'Ernst Beyeler, récemment décédé, et dont la fondation

baloise, magnifique bâtiment de Renzo Piano, demeure le meilleur testament artistique. La première d'une série d'accrochages consacrés aux collectionneurs. V. CT
Musée de l'Orangerie, Paris I^{er},
jusqu'au 19 juillet.
Tél. : 01.44.77.80.07.

DVD

STUPÉFIANT

L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot

★★ En 1964, Henri-Georges Clouzot entreprend de filmer *l'Enfer*, drame de la jalousie avec Romy Schneider et Serge Reggiani. Le tournage, doté d'un budget illimité, est précédé de longues semaines d'expérimentations destinées à nourrir la représentation de la paranoïa du mari. Après quoi Clouzot –



perfectionnisme ou dépression – épuise acteurs et techniciens en hésitations, remords et caprices divers. Claquant la porte, Reggiani signe l'acte de décès du film. Serge Brom-

berg et Ruxandra Medrea en ont retrouvé quinze heures d'images muettes, dont ils montrent ici des extraits stupéfiants de beauté et

d'étrangeté, entrecoupés de témoignages, qui font entrevoir le chef-d'œuvre puissamment original qui aurait pu être. Un fascinant témoignage sur l'enfer de la création. L. D.

Un DVD MK2.