

# BLOOD

1 « BLOOD » (« SANG ») (2011)  
THIERRY ALET, FONDATION CLÉMENT,  
LE MARIN (MARTINIQUE)

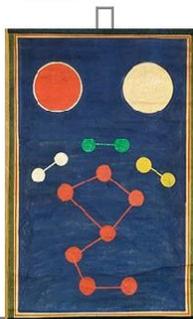


2 « AMERICA » (« CHLOË SEVIGNY ») (2002)  
ANDRES SERRANO, COLLECTION LAMBERT,  
AVIGNON



4 « LE  
TAMBOURIN »  
(XX<sup>e</sup> SIÈCLE)  
ALBERT MAIGNAN,  
FONDATION  
TAYLOR, PARIS

3 « LA  
GRANDE  
OURSE,  
LE SOLEIL ET  
LA LUNE »  
(XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)  
GRAND PALAIS,  
PARIS



5 « EMBALLAGES »  
(2016)  
ANGÉLIQUE, GALERIE  
24 BEAUBOURG, PARIS



6 « NEW »  
(« NOUVEAU ») (2014)  
XU ZHEN, FONDATION  
LOUIS VUITTON, PARIS



## 1 L'esclavage, une mémoire à vif

Avec ses lettres rouge sang, cette œuvre monumentale (7 x 3,50 mètres) du sculpteur guadeloupéen Thierry Alet (né en 1969) évoque l'histoire traumatisante de l'esclavage, à jamais gravée dans le sang des opprimés. L'artiste s'est inspiré du poème *Rappel* du Guyanais Léon-Gontran Damas (1912-1978): « Il est des choses dont j'ai pu n'avoir perdu tout souvenir. »

> Collection permanente de la Fondation Clément. L'Habitation Clément, Le Marin (Martinique). [www.habitation-clement.fr](http://www.habitation-clement.fr)

## 2 Une icône peu catholique

L'actrice américaine Chloë Sevigny s'est prêtée au jeu du photographe américain Andres Serrano (né en 1950). Regard distant, elle incarne la mère de celui-ci: une femme rigide, élevant son fils dans un catholicisme ultra-sévère. Dans un cliché controversé de 1987, montrant un crucifix plongé dans l'urine, l'artiste avait déjà visé la religion, sa cible privilégiée.

> « Andres Serrano, Ainsi soit-il », jusqu'au 12 juin. Collection Lambert, Avignon (Vaucluse). [www.collectionlambert.fr](http://www.collectionlambert.fr)

## 3 Sous les cieux de Corée

Rien de choquant dans cette toile anonyme représentant la constellation de la Grande Ourse, le Soleil (à droite) et la Lune (à gauche). C'est pourtant une œuvre subversive. En Corée, au XIX<sup>e</sup> siècle, le fait de dessiner les corps célestes était encore considéré comme un hommage aux pratiques chamaniques du passé, abandonnées par la population au profit du bouddhisme et du taoïsme.

> « Carambolages », jusqu'au 4 juillet. Grand Palais, Paris (8<sup>e</sup>). [www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr)

## 4 Albert Maignan dans tous les sens

Attaché à la dimension métaphorique de la peinture, le Français Albert Maignan (1845-1908), connu aussi pour ses décorations de l'Opéra Comique, titille nos sens: assise sur un muret, cette jolie femme s'adresse à nos yeux, son tambourin évoque l'ouïe, et les fleurs autour d'elle, l'odorat. Cette toile est en fait l'esquisse (27 x 70 centimètres) d'une œuvre destinée à orner un hôtel particulier parisien.

> « Dans l'atelier d'Albert Maignan », jusqu'au 7 mai. Fondation Taylor, Paris (9<sup>e</sup>). [www.taylor.fr](http://www.taylor.fr)

## 5 Reflets de la vie domestique

Un sachet de pâtes, une bouteille, une compote... Cette sculpture en résine acrylique est une représentation des aliments vendus dans tous les supermarchés. Avec cette œuvre très réaliste, la sculptrice française Angélique (née en 1957) recompose, à sa façon, le panier de la « ménagère de moins de 50 ans », cible des publicitaires.

> « Still Life - Style of Life », jusqu'au 2 avril. 24 Beaubourg, Paris (3<sup>e</sup>). [www.24beaubourg.com](http://www.24beaubourg.com)

## 6 Des couleurs divinement pop

Voilà Guanyin, l'une des déesses les plus vénérées du panthéon bouddhique chinois, transformée par le sculpteur Xu Zhen (né en 1977, à Shanghai), figure de la nouvelle génération d'artistes contemporains en Chine. En acier inoxydable, cette statue, qui mesure quatre mètres de haut, a été colorisée telle une figure pop art.

> « La Collection, un choix d'œuvres chinoises », jusqu'au 29 août. Fondation Louis Vuitton, Paris (16<sup>e</sup>). [www.fondationlouisvuitton.fr](http://www.fondationlouisvuitton.fr)