

Dossier de presse

Angélique *"Prosôpons"*



Lieu	48, rue Chapon - 75003 Paris
Dates	10-13 septembre 2020
Vernissage	Jeudi 10 septembre 2020
Horaires	Jeudi 10 septembre de 16h à 21h Vendredi 11 septembre de 11h à 19h Samedi 12 septembre de 11h à 19h Dimanche 13 septembre de 11h à 19h

Pour cette nouvelle exposition personnelle, Angélique présente une série de masques en plâtre acrylique, intitulée "Prosôpons", directement tirés d'emballages de produits manufacturés *a priori* sans intérêt. Issu du théâtre grec, ce terme signifie à l'origine aussi bien "visage" que "masque", l'étymologie soulignant l'idée de face où se trouve l'organe de la vue et l'apparence externe de choses inanimées.

A l'inverse de ses œuvres en organdi exigeant un grand savoir-faire, ces sculptures n'ont nécessité aucune intervention autre que la fabrication d'un moule par Angélique. Ce transfert dans le champ artistique opère une transmutation sérendipienne, changeant un rien en quelque chose, un objet sans qualité en masque anthropomorphe. Leurs organes démesurés, géométriques ou inversés étonnent par leur filiation hybride avec les fétiches d'Art premier et les créations androïdes des nouvelles technologies. Ils semblent tout aussi chargés d'une fonction symbolique ou rituelle incertaine. Si l'intention initiale de l'artiste vise à s'interroger sur l'esthétique des produits d'emballage, sa démarche ne manque pas de faire écho au ready-made – en forme d'empreinte dans le cas présent – et à l'esprit Dada. Pour paraphraser Max Ernst, "Attention: un masque peut en masquer (ou démasquer) un autre", les idoles d'Angélique offrent de multiples niveaux de lecture. Ils sont survivance du caractère magique de l'art, interrogation sur nos modes de consommation et incertitude sur notre devenir à l'ère de la robotisation. Et bien d'autres choses encore...

"Masques d'art africain ou océanien ? La réalité est plus prosaïque. Ils sont issus d'emballages de nos objets du quotidien. Emballages thermoformés de consoles de jeu, de couvercles de fromage frais, d'instruments de bricolage, autant de moules dont sont issues ces têtes géométriques. Yeux, bouches, nez, si l'emballage suit la forme anthropomorphique évidente d'une console de jeux aux boutons symétriques et à affichage central, quid de ces têtes composées rassemblant le kit d'un filin, d'accroches murales et de tendeurs ? Rien n'imposait cette disposition...si ce n'est, la force toujours, de la figure humaine. La tête et son substitut le masque, est déjà regard, souffle et présence humaine. Stratégie du packaging, amusement de designer, désir de réintroduire de l'humain dans ces objets issus de l'industrie, inconscient collectif. A quelque raison que nous devions ces formes anthropomorphiques, il y a là de quoi s'émerveiller des détours de l'humanité à communiquer de façon simple et sensible".

Angélique, mars 2019

Née en 1957 (France), Angélique vit et travaille à Paris.

Elle est photographe et sculptrice. Ses sculptures sont réalisées en différents matériaux (polytéréphtalate d'éthylène, résine acrylique) ou en organdi - une fine trame de coton - à partir d'un travail traditionnel de patronage, de couture et de broderie. Son œuvre est régulièrement montrée dans des institutions publiques et fait partie de plusieurs collections, comme celles du FRAC Normandie Rouen.

Visuels disponibles pour la presse



Prosôpon #0 Quasimodo (1/8), 2019
plâtre acrylique, 26 x 27,5 x 11,5 cm



Prosôpon #6 (1/8), 2019
plâtre acrylique, 15 x 19 x 4,5 cm



Prosôpon #1 (1/8), 2019
plâtre acrylique, 18 x 22 x 2 cm



Prosôpon #3 (1/8), 2019
plâtre acrylique, 20,5 x 12,5 x 6,5 cm

Expositions solo (sélection)

2014
Prieuré Saint-Vincent, Chartres
2012
Studio Barbara Navi, Paris
2011
Galerie du Lucernaire, Paris
2010
Galerie Charles Bailly, Geneva
2006
Centre Culturel La Chesnaie, Beauchamp
2004
Sculptures d'Organdi - Photogrammes,
galerie Alain Blondel, Paris
2001
La vie en pop, Galerie Seine 51, Paris

Expositions de groupe (sélection)

2019
Faux-semblants, Musée du Textile et de
la Mode, Cholet
2017
*Hermès à tire-d'aile - Les mondes de Leïla
Menchari*, Grand-Palais, Paris
YIA Art Fair #11, Paris, Jean-Marie Oger
Petit panorama de l'art textile, La Ferme
d'en Haut, Villeneuve d'Ascq
2016
Still life - Style of life, Jean-Marie
Oger/24Beaubourg, Paris
F.A.I.R.E.S., Centre Tignous d'Art
Contemporain, Montreuil
2014
La Fabrique des Arts, Malakoff
F(R)ICTION, Espace d'art contemporain
Eugène Beaudouin, Antony
Une enfance de l'art, Pierresvives –
galerie d'exposition, Montpellier
2013

Fil d'avril, Maison de la vie associative,
Malakoff
Art Elysées, Paris, galerie Alain Blondel
A corps perdu, galerie Backslash, Paris
2012
*Sacré blanc! Hommage à Thomas Gleb
(1912-1991)*, Musée Jean-Lurçat et de la
tapisserie contemporaine, Angers
2011
Morceaux exquis, Espace Fondation EDF,
Paris
Au fil des œuvres, La Fabrique des
Savoirs, Elbeuf
2010
Orient Hermès, Institut du Monde Arabe,
Paris
*Doublures - Regards croisés autour du fil
et du textile dans la collection du Frac
Normandie Rouen*, Maison des Arts,
Evreux
*Portraits de chaussures – Histoires de
pieds*, Musée de la Chaussure, Romans
2009
Memento mori, Musée d'Évreux
2008
Fragilités, FRAC Normandie Rouen
Now !, Galerie Seine 51, Paris

Prix

1997
Prix Viaduc des Arts
2013
Sélectionnée pour le prix Liliane
Bettencourt pour l'intelligence de la
main

Publication

2016
Angélique - Futur antérieur, DMC,
collection #27, Nathalie Mei, Mulhouse.