

Communiqué de presse

STILL LIFE – STYLE OF LIFE

24Beaubourg
24, rue Beaubourg
75003 Paris

17 mars – 2 avril

Vernissage : jeudi 17 mars
18h00-21h00



Florence, bois © Maarten Demmink

Le 24Beaubourg est heureux de donner **carte blanche au marchand Jean-Marie Oger**. Pour fêter **le premier anniversaire de son activité**, il propose une exposition collective axée autour de l'idée de nature morte et des modes de vie.

Artistes exposés :

Angélique, Michael Bastow, Sergio Ceccotti, Maarten Demmink, Monique de Roux, Pierre Lamalattie, Ray Richardson, Francine Van Hove

STILL LIFE présente un ensemble d'œuvres autour de l'idée de nature morte. Dans une société de surconsommation où chaque objet se doit d'être porteur de bien-être, ce genre séculaire rappelle **l'état transitoire de la nature et l'inanité des techniques élaborées pour contourner leur péremption**, à l'instar des compositions de fruits de Monique de Roux ou des nourritures du futur d'Angélique. Par extension sémantique, nature morte peut désigner **un environnement ravagé par une catastrophe**. Cette idée sous-tend les œuvres de l'artiste néerlandais Maarten Demmink, exposé pour la première fois à Paris. Ses paysages vides de toute présence humaine et ses sculptures de maisons dévastées par des catastrophes naturelles relèvent du sous-genre de la vanité, attachée non plus à quelque objet inanimé mais à la planète dans son intégralité.

STYLE OF LIFE fait écho à la notion élaborée par Alfred Adler (1870-1937), définie comme **un mécanisme de règles et de conduites développé par un individu pour faire face au monde extérieur**. Le style de vie reflète les valeurs, les attitudes et les visions du monde d'un individu. A travers le prisme des peintres, cela se traduit par une mise à nue des obsessions et des tentatives pour répondre au désordre de la vie contemporaine : Michael Bastow et **la contemplation du corps féminin**, Sergio Ceccotti et **l'angoisse métropolitaine**, Pierre Lamalattie et **l'aliénation de l'individu par le travail**, Ray Richardson et **la reconstruction cinématographique de soi**, Francine Van Hove et **la délectation à jouir des instants improductifs de l'existence**.

A propos

Jean-Marie Oger est un marchand d'art privé, représentant un groupe d'artistes utilisant différents mediums mais avec une attention plus marquée pour la peinture. Engagé dans la promotion d'une figuration contemporaine, il cherche à souligner **un continuum entre l'art du passé et du présent**.

Ayant une expérience de 10 ans dans le marché de l'art, Jean-Marie Oger privilégie **une approche alternative du métier de galerie d'art basée sur des projets d'expositions dans différents lieux éphémères**. En dehors de ses expositions, les œuvres sont visibles sur rendez-vous uniquement.

A propos du 24Beaubourg

Mijo Roussel-Giraudy assure la programmation du 24Beaubourg, cet espace ayant vocation à servir de tremplin pour des artistes émergents, de lieu d'exposition pour des artistes confirmés ou encore de vitrine parisienne pour des galeries étrangères.

Contact presse

Jean-Marie Oger • 75bis, avenue de Wagram 75017 Paris
T. +33 (0)1 40 54 93 88 • info@jmoger.com • www.jmoger.com

Press release

STILL LIFE – STYLE OF LIFE

24Beaubourg
24, rue Beaubourg
75003 Paris

March 17 – April 2

Opening: Thursday the 17th of March
6 pm – 9 pm



Florence, wood © Demiak

The 24Beaubourg is very pleased to give **carte blanche to Jean-Marie Oger**. Celebrating his **first anniversary**, he presents a group show based on the idea of still life and on our way of living.

Artists:

Angélique, Michael Bastow, Sergio Ceccotti, Demiak, Monique de Roux, Pierre Lamalattie, Ray Richardson, Francine Van Hove

Still life

In a consumer society in which every object has to produce a greater well-being, the genre of still life reminds the **transitory state of nature and the futility of processes to circumvent their expiry**. Like the fruit compositions by Monique de Roux or the future foods by Angélique. By extension, still life can indicate **an environment ravaged by disasters**. This idea underlies the work of Dutch artist Demiak, exhibited for the first time in Paris. His painted landscapes and sculptures of houses destroyed by hurricanes are some kind of memento mori of our civilization.

Style of life

It echoes the notion elaborated by Alfred Adler (1870-1937), defined like a **behavioral mechanism developed by an individual to face up to the external world**. The style of life reflects his values, attitudes and worldview. Through the prism of painters, it comes out as an unveiling of obsession and an attempt to respond to the disorder of contemporary life: Michael Bastow and the **contemplation of feminine body**, Sergio Ceccotti and the **metropolitan anxiety**, Pierre Lamalattie and the **alienation at work**, Ray Richardson and the **cinematographic self-reconstruction**, Francine Van Hove and the **delectation to enjoy unproductive moments of life**.

About

Jean-Marie Oger is a private art dealer, representing a select group of artists working through all mediums with an emphasis on painting. Committed in the promotion of contemporary figuration, he seeks to highlight a **continuum between the art of the past and the present**.

Having ten years experience in the art market, he has adopted an **alternative way of working as an art gallery based on outdoors exhibitions in temporary places**. Apart from his exhibitions, artworks are visible by appointment only.

About 24Beaubourg

Mijo Roussel-Giraudy runs the 24Beaubourg, a space that is destined to be a springboard for emerging artists, an exhibition gallery for established artists or a Parisian showroom for foreign galleries.

Press contact

Jean-Marie Oger • 75bis, avenue de Wagram 75017 Paris
T. +331 40 54 93 88 • info@jmoger.com • www.jmoger.com