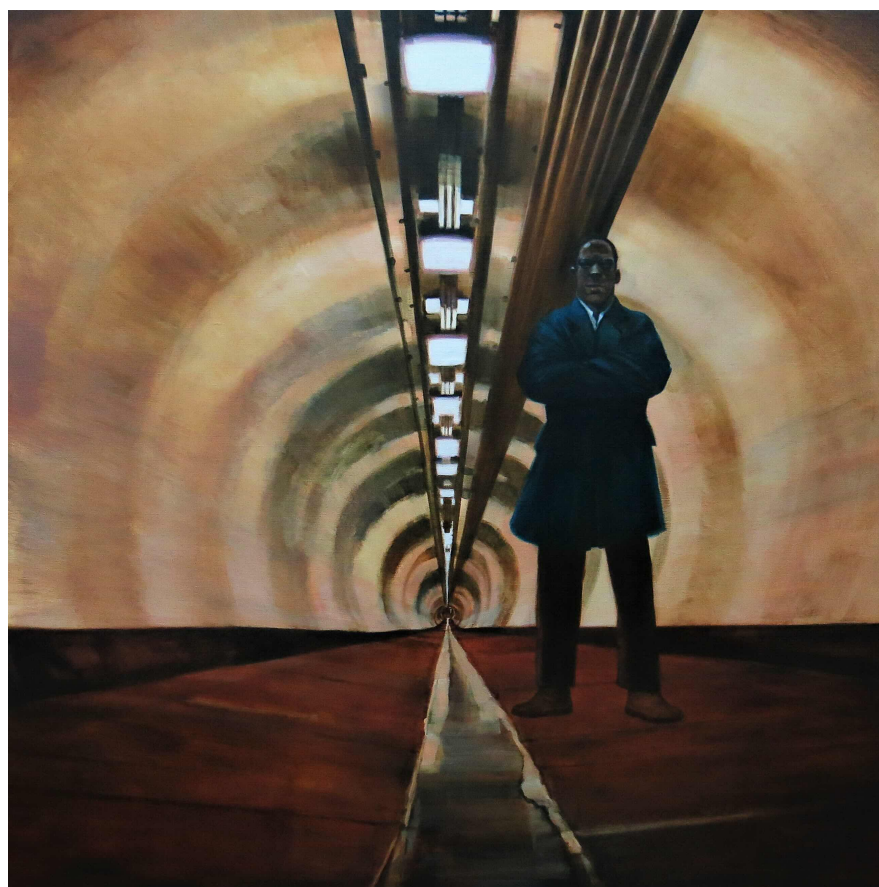


**Communiqué de presse/Press release**

**Ray Richardson**

*WALK TALL*



*Herbie Hancock, 2023, huile sur toile de lin/oil on linen, 156 x 156 cm*

<b>Adresse/Address</b>	16, rue Guénégaud - 75006 Paris
<b>Dates</b>	8 - 19 avril 2025/April 8 - 19, 2025
<b>Vernissage/Opening</b>	Mardi 8 avril 2025/Tuesday 8 April 2025
<b>Horaires/Hours</b>	Mardi - Samedi/Tuesday - Saturday 11h - 19h/11 am - 7 pm

Cette exposition du peintre britannique Ray Richardson s'intitule *WALK TALL* en référence à l'air entêtant de Cannonball Adderley, comme une injonction à garder la tête haute qui unit les oeuvres présentées.

Depuis les années 90, Ray Richardson met en scène dans une atmosphère singulière son vécu, et son quartier de Woolwich au Sud-Est de Londres, centre névralgique de son oeuvre qui comprend aussi des endroits comme le littoral anglais, la Normandie, Paris, Ostende, Bruxelles, New York, Chicago, Seattle, Los Angeles, Tokyo : "*[Mon travail] porte souvent sur la vie, la classe sociale et sur le fait de l'envisager de manière cinématographique, comme une photo tirée d'un film dans mon cas. Je pense que nous sommes rongés par la classe sociale en Angleterre. On veut maintenir les gens à leur place tout en leur faisant croire qu'ils ont une chance, ce que beaucoup n'auront jamais.*"

Bordant la Tamise, cette banlieue populaire en cours de gentrification offre un décor authentique avec ses docks, le Woolwich ferry et le tunnel piétonnier qui relie les deux rives du fleuve, ses parkings et ses pubs. L'histoire des lieux se confond avec celle de ses personnages. C'est un monde d'hommes, roulaquettés et gominés, plus ou moins cools, qui aiment fanfaronner. En meute, seul ou avec l'emblématique English Bull Terrier, "*the King of Dogs*", "*the supreme K-9 kommanders*", comme l'écrit James Ellroy dans un texte consacré à l'artiste.

La vie ordinaire est un spectacle que Ray Richardson semble extraire d'un film, en transposant "*une façon cinématographique de voir les choses*" dans une grande richesse chromatique. Cadres audacieux, longs formats étirés, personnages décentrés, gros plans, vues en plongée ou en contre-plongée dynamisent l'organisation spatiale de ses compositions. Sa peinture se nourrit aussi de la tradition de l'histoire de l'art, de l'instantanéité propre à la photographie de rue, de la noirceur des polars, de l'imagerie Mod revival et Casual, rythmée par une bande-son Jazz, Soul, Funk, Rock.

Son sens de la formule visuelle se double d'une verve littéraire percutante, inscrite dans ses titres qui mélangent expression populaire, argot cockney et emprunt musical pour mieux déclencher une étincelle, une émotion, un questionnement, une tension narrative... L'oeuvre de Ray Richardson est littéralement "imagée", à mi-chemin entre description d'un microcosme sociologique, jeu sophistiqué sur les codes de la peinture et réflexion métaphorique sur la condition humaine. Elle montre autant qu'elle sous-tend, de façon parfois très inattendue, un commentaire drôle ou cinglant. *WALK TALL* traite du vivre-ensemble (*Today's Special*), de l'espoir de jours meilleurs (*Herbie Hancock, Silver Linings, Double Treble Top*), de la nécessité de se satisfaire de sa condition (*Sailors Fighting in the Dancehall, Vivre pour vivre*), du travail de peintre (*Perfomancedup, Same Meat Different Gravy, All Around the World*). Comme de réflexions plus désabusées sur le système de classe britannique : *Just Got Lucky* évoque la loterie de la naissance, *Out to Lunch* l'écart entre monde bourgeois et milieu ouvrier, *The Man Who Wouldn't Be King* la difficulté croissante pour les gens ordinaires de s'en sortir par des moyens autres que la boxe, le foot, le showbiz ou pire.

*WALK TALL* comme le "King of Dogs", l'alter ego du peintre et la voix de la raison dans un monde qui en manque. *A working class hero is something to be.*

Né en 1964 en Angleterre, Ray Richardson vit et travaille à Woolwich (Londres). Diplômé de Central Saint Martins (1984) et de Goldsmiths (1987), il se fait rapidement remarquer en remportant son premier British Council Award en 1989 et un BP Portrait Award l'année suivante avec ses peintures de gros durs du Sud-Est de Londres qui lui ont valu le surnom de "Martin Scorsese de la peinture figurative". À partir des années 90, il expose régulièrement au Royaume-Uni et en Europe, et s'installe provisoirement à Paris, Bruxelles, Chicago et dans le Connecticut pendant cette décennie. Progressivement, son travail s'oriente vers des considérations de plus en plus personnelles et sociales. En 2015, il fait partie de l'exposition *Reality: Modern & Contemporary British Painting* à la Walker Art Gallery de Liverpool, célébrant la vitalité de la peinture britannique en regroupant ses artistes les plus influents des soixante dernières années. Son oeuvre figure dans de nombreuses collections publiques et privées : Victoria and Albert Museum, Ashmolean Museum à Oxford, Fondation Carmignac, The National Portrait Gallery, Ingram Collection, Ruth Borchard Collection...

This solo show of British painter Ray Richardson is entitled *WALK TALL* in reference to the heady tune by Cannonball Adderley, as an injunction to keep his head high up that unites the works featured.

Since the 1990s, Ray Richardson stages in a unique atmosphere his personal experience, his neighbourhood of Woolwich in South-East London, nerve center of his world that also includes places like the English coast, Normandy, Paris, Ostend, Brussels, New York, Chicago, Seattle, Los Angeles, Tokyo: "[My work]'s quite often about life, class as well as seeing it in a filmic way through a film still in my case. I think we're riddled with class in England. They want to keep you in your place while mugging you off hat you've got a chance, which a lot of people will never have."

Bordering the River Thames, this working-class suburb undergoing gentrification offers an authentic setting with its docks, the Woolwich ferry and the pedestrian tunnel that connects the two banks of the river, its car parks and its pubs. The history of the place is intertwined with that of its characters. It is a world of men with sideburns and brilliantined hairs, more or less cool, who like to swagger. In a pack, alone or with the iconic English Bull Terrier, "*the King of Dogs*", "*the supreme K-9 commanders*", as written by James Ellroy in a text dedicated to the artist.

Ordinary life is a spectacle that Ray Richardson seems to extract from a film, transposing "*a cinematic way of seeing things*" in a great chromatic richness. Bold framing, long stretched formats, off-center characters, close-ups, high-angle or low-angle views energize the spatial organization of his compositions. His painting also draws on the tradition of art history, the immediacy of street photography, the darkness of detective novels, the Mod revival and Casual imagery, on a Jazz, Soul, Funk, Rock soundtrack.

He has a striking way with image and word. His titles mix popular expression, cockney slang and musical borrowing to better trigger a spark, an emotion, a questioning, a narrative tension... Ray Richardson's work is literally full of imagery, halfway between a description of a sociological microcosm, a sophisticated play on the codes of painting and a metaphorical reflection on the human condition. Its shows as much as it underlies, sometimes in a very unexpected way, a funny or scathing commentary. *WALK TALL* deals with living together (Today's Special), the hope for better days (*Herbie Hancock, Silver Linings, Double Treble Top*), the need to be satisfied with one's condition (*Sailors Fighting in the Dancehall, Vivre pour vivre*), the work of painting (*Performancedup, Same Meat Different Gravy, All Around the World*). As more disillusioned reflections on the British class system: *Just Got Lucky* evokes the lottery of birth, *Out to Lunch* the gap between the bourgeois world and the working class, *The Man Who Wouldn't Be King* the increasing difficulty for ordinary people to get ahead by other ways than boxing, football, showbiz or worse.

*WALK TALL* as "*the King of Dogs*", the alter ego of the painter and the voice of reason in a world that is missing it. *A working class hero is something to be.*

Born in 1964 in England, Ray Richardson lives and works in Woolwich (London). Graduated from Central Saint Martins (1984) and Goldsmiths (1987), he quickly stood out by winning his first British Council Award in 1989 and a BP Portrait Award the following year for his paintings of South-East tough guys that has earned him the nickname of "Martin Scorsese of figurative painting". From the 1990s onwards, he exhibited regularly in the UK and Europe, and settled temporarily in Paris, Brussels, Chicago and Connecticut during the decade. His work increasingly moved towards personal and social concerns. In 2015, he was included in the group show *Reality: Modern & Contemporary British Painting* at the Walker Art Gallery in Liverpool, celebrating the vitality of British painting by bringing together its most influential artists of the last sixty years. His painting is part of numerous public and private collections: Victoria and Albert Museum, Ashmolean Museum in Oxford, Fondation Carmignac, The National Portrait Gallery, Ingram Collection, Ruth Borchard Collection, etc.