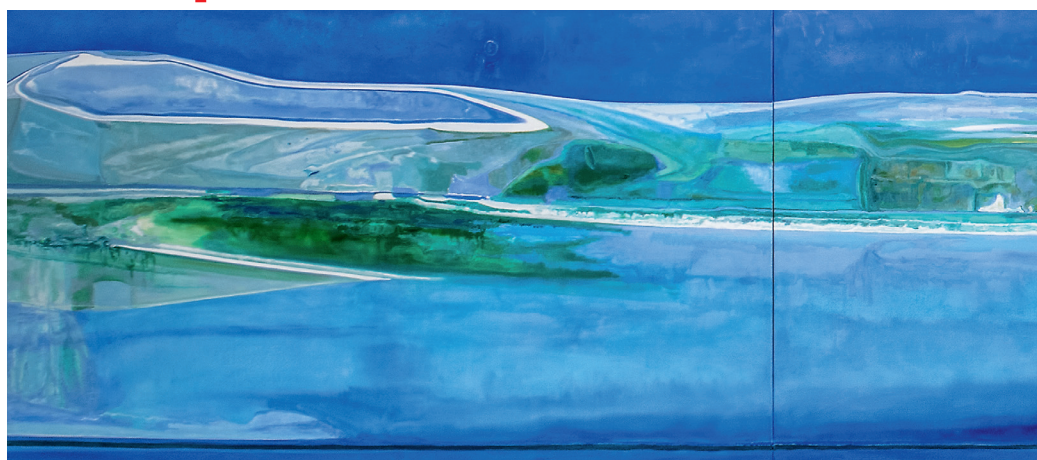




Le peintre Stéphane Belzère expose à Strasbourg, pendant presque deux années, son travail singulier sur la lumière, entre attraction et répulsion.

Les beautés étranges de Stéphane Belzère



1963 Naissance de Stéphane Belzère (ill. : ©Anne Caminade) à Argenteuil.

1985-90 Études à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

1990 Première exposition personnelle, à la Fondation Taylor, Paris.

1991-94 Vit et travaille à Berlin.

1994 Expose les *Paysages urbains* et *Cours et Tunnels* à la galerie Art et Patrimoine, Paris.

1995-2003 Séries des *Tableaux-Saucisses* et des *Bocaux anatomiques*.

1998 Série des *Grands Bocaux*.

2010 Vitraux de la cathédrale de Rodez réalisés avec les Ateliers Duchemin.

2005-2013 Série des *Grands Tableaux longs*.

2011 Lauréat du Prix Fems de la Fondation Sandoz.

2019 Début de la série *Diaquarelles*.



Avoir eu une relation intime à la fois d'émulation et de rébellion envers ses parents, tous deux artistes, aurait pu faire craindre le pire. Ce fut le contraire. Son père, le peintre suisse figuratif Jürg Kreienbüh, lui apprend tous les secrets de la peinture à l'huile. Après cela, ses études aux Beaux-Arts de Paris lui paraîtront

À gauche *Baie n°16, la création du monde*, 2007, vitrail de la cathédrale de Rodez ©A SPACE GALLERY, TORONTO.

bien fades. Il s'installe alors, de 1996 à 2005, au Muséum d'histoire naturelle de Paris, où il jette son dévolu sur les bocaux anatomiques qui contiennent des animaux dans



À gauche, en haut
Grand Tableau long n°6,
 2012-2013, h/t,
 120 x 800 cm, détail
 ©A SPACE GALLERY, TORONTO.
 TOUTES LES ŒUVRES :
 COURTESY DE L'ARTISTE.

À gauche, en bas
Diaquarelle n°89,
 2022, aquarelle sur
 papier, 40 x 40 cm
 ©A SPACE GALLERY,
 TORONTO.

Ci-dessous *Les Mains
 des anges*, 2022, installation
 à Strasbourg, bocaux,
 verre-vitrail coloré, mains
 en cire, eau, H. 4 m
 ©SIT DOWN, PARIS & F. BORNSTEIN.

Ci-dessous *Bocaux
 anatomiques N°32*,
 2000, peinture vinylique
 sur toile, 50 x 100 cm
 ©A SPACE GALLERY, TORONTO.

du formol. Il y peint d'après nature les pièces dites « molles » : ce sera la longue série des divers *Bocaux*. Et se partage entre des ateliers à Berlin, à Paris, en banlieue, en Suisse. De la même façon qu'il navigue entre les pays, il se coule entre ses divers sujets. Le corps, la conservation, l'immersion, la transparence, le questionnement sur la beauté sont les thèmes qui l'obsèdent. Il peint le reflet de son corps nu sur la vitre de sa fenêtre, comme plus tard des morceaux de chair, plissés ou gonflés et lisses, qui apparaissent magnifiés, flottant au travers du verre du bocal, procurant à la fois horreur et magnificence avec une « inquiétante étrangeté ». Mais quels beaux morceaux de peinture que ses *Tableaux longs* liquéfiés dans le bleu ! Ses vitraux, dans la cathédrale de Rodez, qui représentent des coupes de cerveaux, ne disent pas autre chose qu'une incarnation de la translucidité. Aujourd'hui, dans ses *Diaquarelles*, il trafique savamment de vieilles diapositives. Ces aquarelles sont une nouvelle plongée dans une alchimie liquide et lumineuse.

ÉLISABETH VÉDRENNE



À VOIR

- « STÉPHANE BELZÈRE. MONDES FLOTTANTS », musée d'Art moderne et contemporain, pl. Hans-Jean-Arp, 67000 Strasbourg, 03 68 98 74 78, www.musees.strasbourg.eu du 3 décembre 2021 au 27 août 2023.
- « FIGURATIONS. UN AUTRE ART D'AUJOURD'HUI », exposition collective, Maison Caillebotte, 8, rue de Concy, 91330 Yerres, 01 80 37 20 61, www.maisoncaillebotte.fr du 13 mai au 22 octobre.
- « DIAQUARELLES », Group Show, galerie Sit Down, 4, rue Sainte-Anastase, 75003 Paris, 01 42 78 08 07, sitdown.fr du 21 avril au 27 mai.
- INSTALLATION *Les Mains des anges* à Versailles lors de la Nuit de la création, en octobre 2023.

À LIRE

LE CATALOGUE de l'exposition « STÉPHANE BELZÈRE. MONDES FLOTTANTS », éd. Musées de la Ville de Strasbourg (143 pp., 25 €).