

NORMAN ROCKWELL

Norman Rockwell (1894-1978) illustre son premier livre, *Tell me Why*, à l'âge de 16 ans et propose six ans plus tard sa première couverture pour *The Saturday Evening Post*, magazine où il fera la quasi-totalité de sa carrière. Cette collaboration représente une somme de dessins préparatoires, croquis,



NORMAN ROCKWELL, TRIPLE SELF-POURTRAIT, 1960, 78 X 61 CM. COURTESY GALERIE ANAGAMA

esquisses... pour un total de 420 couvertures. Malheureusement, la totalité de son œuvre ne parviendra pas jusqu'à nous, certaines toiles étant perdues ou détruites dans l'incendie de son atelier en 1943. La galerie propose des lithographies inédites issues de la collection privée de l'éditeur de l'artiste new-yorkais, numérotées et signées, fournies avec leur certificat d'origine... **Du 9 mars au 6 avril**, vernissage le 8 mars, galerie Anagama, 5, rue du Bailliage, 78000 Versailles, tél. : 01 39 53 68 64, www.anagama.fr



FRANCINE VAN HOVE, EAU/MIROIR, 2013, HUILE SUR TOILE, 50 X 65 CM. © FRANCINE VAN HOVE



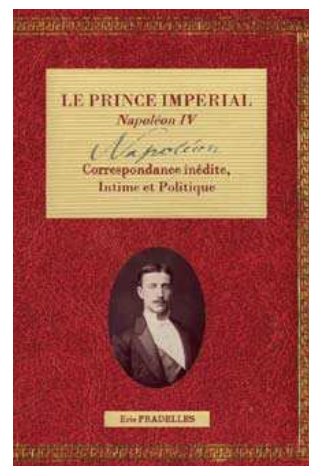
TERUHISA YAMANOBE, GRAND PAYSAGE, 2013, HUILE SUR TOILE, 162 X 97 CM. COURTESY GALERIE RAUCHFELD

CORRESPONDANCE DU PRINCE IMPÉRIAL

La légende napoléonienne est toujours bien vivante dans le cœur des collectionneurs du monde entier. Si chacun sait ce que l'histoire doit à Bonaparte, la destinée de Napoléon IV est moins connue. Pourtant, ses lettres en disent long sur sa pensée et sa personnalité. Elles présentent en outre l'intérêt d'apporter une lumière nouvelle sur le second Empire, vu de l'intérieur. Pour la plupart inédites, collectionnées par Éric Pradelles et publiées grâce à lui dans ce recueil appelé à être complété, elles forment le portrait d'un esprit brillant et d'un homme d'avenir, héritier de la cause impériale, mort en brave à l'âge de 23 ans. *Le Prince impérial Napoléon IV, correspondance inédite, intime et politique*, Éric Pradelles, 16 x 24 cm, 206 pp., éditions Mémoire & Documents, 2013. Prix : 39 €.

TERUHISA YAMANOBE CONTEMPLATION

Né à Iwaki en 1956, Teruhisa Yamanobe, qui a travaillé dans une agence de publicité nipponne, est arrivé en 1988 à Paris, où il vit et travaille désormais. Lauréat du prix Eddy Rugale Michailov de la fondation Taylor en 2011, l'artiste s'est très jeune passionné pour le dessin et la peinture. C'est en découvrant les Flamands et la peinture européenne qu'il décide d'en faire son métier. Qu'elles décrivent la nature, des objets ou des corps, ses œuvres se nimbent d'une atmosphère sereine dans laquelle la lumière joue des effets de transparence. La galerie présentera des compositions récentes, voyant se côtoyer des paysages français, des portraits et des nus. **Jusqu'au 29 mars**, galerie Rauchfeld, 22, rue de Seine, Paris VI^e, tél. : 01 43 54 66 75/06 63 56 52 15, www.galerierauchfeld.com



DR

FRANCINE VAN HOVE, LECTURES INTERROMPUES

Née à Paris en 1942, Francine Van Hove a enseigné le dessin avant de se consacrer à la peinture. Sa représentation très sensible de la féminité lui a permis d'être rapidement remarquée. Sous une simplicité apparente, son travail témoigne d'un rendu de matière extraordinaire et conserve une part de mystère. Les jeunes femmes dépeintes par l'artiste, tantôt songeuses, alanguies ou mélancoliques, se laissent surprendre dans leur intérieur, vaquant à des activités on ne peut plus ordinaires comme la dégustation d'un thé, la lecture... Leurs attitudes sont empreintes de sérénité, et nulle fausse note ne transparait dans ces compositions poétiques du quotidien. **Du 13 mars au 11 mai**, vernissage le 13 mars, 18 h, galerie Alain Blondel, 50, rue du Temple, Paris IV^e, tél. : 01 42 78 66 67, www.galerieblondel.com